

Poesía épica

La palabra épica proviene del término griego “epos”, que significa palabra, narración, verso. Es una poesía narrativa que canta los hechos de los héroes y dioses en versos de estructura métrica uniforme y de ritmo fluido. Es el género más antiguo de la literatura griega.

1º. Orígenes de la poesía épica:

Los primitivos habitantes de Grecia tenían una literatura oral compuesta por canciones que hablaban de las guerras, hazañas de héroes, ritos funerarios, etc., que se difundieron por todo el mundo helénico, pues eran recitadas por los rapsodas o cantadas por los aedos en las distintas localidades; Estas canciones alcanzan su máximo esplendor con la Iliada y la Odisea de Homero.

2º. Características de la épica:

Desde el punto de vista formal:

-**Oralidad**: circulan de boca en boca, al son de un instrumento musical o un bastón, con el que se golpeaba el suelo al tiempo que marcaba el ritmo de los versos.

-**Invocación a las musas**: Va siempre al comienzo, en la creencia de que la inspiración es consustancial al quehacer del aedo o rapsoda y necesaria para llevar a cabo una buena obra.

-**Lenguaje formular**: repetición de epítetos o de grupo de palabras, referentes a los dioses, héroes, naves, mar, armas, ciudades...: Aquiles, el de pies ligeros; Atenea, la de ojos de lechuza...

-**Repetición de versos enteros**: como recurso nemotécnico se repiten escenas enteras, como la realización de un sacrificio o una comida, el inicio de una conversación o la respuesta...: A su vez le contestó Atenea, la de ojos de lechuza, cuando apareció la hija de la mañana, la Aurora de rosados dedos...

Desde el punto de vista argumental:

-**Gestas de guerreros, hazañas y proezas**: son el contenido básico de la saga oral; un mundo de belicosos guerreros aristocráticos exaltado con insistencia e intensidad.

-**La muerte en el combate**: Es uno de los valores supremos, de ella se derivan la Gloria y la Fama que perdura en el más allá de la muerte.

-**La intervención de personajes divinos**: una intervención activa en la acción dramática.

-**Digresiones y acciones al margen del eje fundamental**: nos ofrecen datos de la vida cotidiana, de la sociedad, aunque, a veces, hacen que la lectura sea un poco más compleja.

A estas características de la epopeya, Homero, además, añadió:

-**El hexámetro dactílico**.

-**Una organización dramática**, del material épico recogido.

-**Una dimensión humana**, de la que carecen muchas de las sagas orales.

-**Una lengua de gran colorido y sonoridad y una gran heterogeneidad dialectal** (se encuentran elementos micénicos, eólicos, jónicos y áticos).

3º. Homero:

No se sabe con exactitud ni la época ni la patria. Casi nadie duda en afirmar que naciera durante el siglo VIII a.C., en un lugar no alejado de la isla de Quíos, en Asia Menor.

4. Obras: Se le atribuyen La Iliada y La Odisea

A.-Argumento de La Iliada:

Narra un episodio muy puntual y concreto de la Guerra de Troya: la cólera de Aquiles, que se siente

herido por Agamenón, que se ha quedado con Briseida como botín de guerra y las consecuencias que de ello se derivan.

La Iliada consta de 24 cantos:

-Canto I: La cólera de Aquiles y su retirada del combate.

-Cantos II al X: Se presenta en acción diferentes caudillos griegos y troyanos: Menelao, Ajax, Odiseo, Héctor...

-Canto XI: Nerviosismo del bando griego ante el avance de los troyanos. El anciano Néstor, ruega a Patroclo que persuade a Aquiles para la guerra.

-Canto XII al XVI: Patroclo se pone la armadura de Aquiles y es muerto por Héctor.

-Cantos XVII al XXIV: Aquiles, cargado de ira por la muerte de Patroclo, vuelve al combate y no descansará hasta dar muerte a Héctor en un combate decisivo, donde muere Héctor. LA obra termina cuando Príamo, rey de Troya y padre de Héctor acude a la tienda de Aquiles para pedirle el cadáver y recogerlo.

Para tener un conocimiento completo de la Guerra de Troya hay que echar mano de varias fuentes, principalmente: Los que preceden a La Ilíada estaban narrados en los Cypria, cantos chipriotas, once libros donde se narran los orígenes de la Guerra de Troya, las bodas de Tetis y Peleo, el juicio de Paris, el rapto de Helena, el sacrificio de Ifigenia, la llegada de los griegos a Troya, los primeros combates. Los que continúan el relato de Homero están narrados en cinco libros de la llamada Etiopida y en las Posthomérica de Quinto de Esmirna, en 14 libros

B.-Argumento de la Odisea:

La Odisea relata el largo viaje de Odiseo, rey de Ítaca, a su patria, al finalizar la guerra de Troya.

Consta de 24 cantos y el argumento tiene saltos en el tiempo y en el espacio. Está estructurada en tres partes:

Cantos I al IV: Telemaquia o el viaje de Telémaco ; mientras Odiseo está retenido por la ninfa Calipso, Telémaco y su madre sufren el acoso de los pretendientes de Penélope, que desean casarse con ella, por lo que Telémaco consigue una nave para buscar a su padre y buscar noticias de él. Los pretendientes aprovechan su ausencia para prepararle una emboscada cuando regrese.

Cantos V al XII: La llegada de Ulises al país de los Feacios. Tras salir de la isla de Calipso por orden de los dioses, Odiseo sufre un naufragio y llega a los feacios, donde Nausica, hija del rey Alcínoo lo conduce a su padre y él, en primera persona, relata lo que le ha ocurrido a lo largo de su viaje: la ceguera de Polifemo, los hechizos de la maga Circe, el maleficio del canto de las sirenas...

Cantos XIII al XXIV: El retorno de Odiseo a Ítaca y la venganza de los pretendientes: Penélope propone a los pretendientes la prueba del arco y sólo Odiseo, disfrazado de vagabundo, consigue superarlo y ante el estupor de los pretendientes, los asesina con la ayuda de Telémaco.

Finalmente es reconocido por su esposa y la paz vuelve a Ítaca.

Podemos afirmar que Homero y su poesía están presentes en toda la literatura posterior, bien porque es fuente de inspiración y creación de otros géneros literarios, bien porque es objeto de nuevas lecturas e interpretaciones.

5.-Estructura de las obras: La Iliada tiene una estructura de tipo arquitectónico, todo el tema está bien ligado, no son estampas sueltas e inconexas; La Odisea tiene una estructura de tipo sinfónico, aunque con matices.

5- Apolonio de Rodas: Los Argonautas:

-A.-Características de la poesía helenística:

La literatura de la época helenística (siglos I-III a.C.) se enriqueció de nuevas formas adecuadas a la nueva sensibilidad. En las composiciones literarias, los autores buscaron la perfección formal, la erudición, un cierto individualismo y preciosismos estilísticos; utilizaron un griego estándar, la Koiné y los escritores solían fijar su residencia cerca de influyentes dirigentes políticos, que protegían a los artistas. Aun cuando las composiciones poéticas más buscadas fueron la elegía y la poesía didáctica y bucólica y también la prosa científica, sin embargo la épica siguió cultivándose y su máximo representante fue Apolonio de Roda.

-B.-Apolonio de Roda

Nació y vivió en Alejandría en la época de los Ptolomeos (siglo III a.C.); Fue discípulo de Clímaco y director de la Biblioteca de Alejandría. Al no ser bien acogida su obra Los

Argonautas, se marchó a Rodas, donde le dieron la ciudadanía rodia y su obra llegó a tener un gran éxito. Al final de sus días volvió a Alejandría

-C.-Argumento de los Argonautas y estructura:

Es la historia de unos intrépidos héroes que en la nave de Argo fueron a la Cólquide en busca del vellocino de oro y su regreso a Tesalia , el puerto de partida.

Está dividida en cuatro cantos o libros:

-Canto I: Motivos que han impulsado a Jasón a buscar el vellocino y la elección de héroes para su viaje.

-Canto II: aventuras que les acontecen hasta llegar a la Cólquida.

-Canto III: Medea se enamora de Jasón y le ayuda a conseguir el vellocino.

-Canto IV: Con el vellocino en la mano y con Medea a bordo hacen el regreso a su patria.

La estructura de la obra es de tipo arquitectónica.

Hay que resalta el amor de Medea por Jasón y las hazañas de los héroes que acompañan a Jasón, que escasamente llega a ser un primus inter pares.