

Poesía Lírica

Durante los siglos VII-VI a. C. se originó una poesía lírica, que generalmente iba acompañada de un Instrumento. Las composiciones musicales se perdieron y sólo conservamos fragmentos de la letra de las canciones.

Tema: esta poesía está lejos de los ideales heroicos de la poesía épica; al ser una poesía de autor el poeta pone de manifiesto su sello, de ahí que sea muy variada:

-Cantos dedicados a los dioses.

-El amor.

-El trabajo.

-El matrimonio.

-Cantos fúnebres.

-Cantos de victoria de los atletas, etc.

Podemos establecer una primera clasificación muy general entre lírica coral y no coral o monódica.

1.-Lírica coral: Estaba vinculada en sus orígenes a rituales que tenían al grupo o coro como protagonistas del canto, y, en ocasiones, a la danza, acompañados de la lira o la flauta. Contaba casi siempre con el mito como elemento base de la composición. Suele tener una estructura estrófica: estrofa, a las que se oponen las correspondientes antistrofas y epodo.

Los tipos de composición son muy variados entre sí:

-Peanes: himnos entonados en honor a Apolo.

-Ditirambos: cantados y danzados circularmente en honor a Dionisos.

-Partenios: cantos procesionales acompañados de la danza de jóvenes doncellas.

-Epinicios: odas en honor a los vencedores en las competiciones atléticas.

-Trenos: cantos de lamento con motivo de algún hecho luctuosos.

-Epitalamios: cantos nupciales.

El desarrollo de este tipo de lírica se vincula en el Peloponeso, y, en consecuencia, con el dialecto dórico. Sus principales artistas son: **Alcmán, Estesícoro, Píndaro, etc.**

Píndaro (520a.C.): Es el más representativo. Escribió en dórico y de sus poemas, los más famosos son los cuatro libros llamados **Epinicios o cantos de victoria**, que son odas dedicadas a los vencedores de los juegos atléticos.

2.-Lírica monódica: Tiene tres tipos bien definidos: mélica, yámbica y elegíaca.

A.-**Poesía mélica:** La llamaba mélica porque era una poesía para ser cantada con el acompañamiento de una lira. Es una poesía más intimista y está vinculada a la isla de Lesbos, cuna de la poetisa Safo y de Alceo, que son sus máximos representantes y suele escribirse en el dialecto eólico. También existe una poesía mélica jónica, representada por Anacreonte.

Alceo: Nació en Mitilene. En su poesía expresa la inquietud que siente por las luchas políticas entre los aristócratas de la isla. Es conocida su alegoría de la nave que zozobra en mitad de la torment, que simboliza el deterioro de la situación política. También escribió poesía dedicadas al amor y al vino.

Safo: Poetisa de familia noble, que dirigía una escuela de muchachas, famosa porque allí acudían jóvenes de buenas familias, para iniciarse en el conocimiento de la poesía, el canto y la música. En sus obras predomina la temática del amor puro.

Anacreonte: Escribe una poesía que refleja la vida de un joven alegre y despreocupado, que canta el amor efímero y al vino.

B.-**Poesía yámbica:** El nombre de este tipo de poesía proviene del ritmo métrico que utilizaba (el yambo). Los poemas suelen ser breves y en ellos caben temas muy variados y se acompañaba con la flauta: burlas, consejos, loas a los dioses, reflexiones morales, sentimientos amorosos, quejas, etc. El dialecto jónico es el más usado. Su representante más famoso es **Arquíloco de Paros.**

C.-**Poesía elegíaca:** Comparte con el yambo el hecho de ir acompañada de la flauta. El metro utilizado es dístico elegíaco. En su origen tenía carácter fúnebre, pero pronto su temática se extendió hacia el amor, la guerra, la moral, etc. Los poetas más representativos son: **Calímaco, Tirteo, Solón y Teognis.**